



Termine

Die ersten drei Wochenenden gelten als Orientierung. Danach erfolgt die Entscheidung, ob man ganz einsteigen will.

Beginn: Gemeinsamer Start: 14. Jan. 18.00 - 21.30 Uhr
 1. Sequenz 15./16. Jan. 2021
 2. Sequenz 12./13. Feb. 2021
 3. Sequenz 12./13. März.

Zeiten: Freitags, 10.00 - 19.00 Uhr
 Samstags, 10.00 - 19.00 Uhr

Ort: Bildhaueratelier Demenat
 Künstlerhof WerkStetten, Dorfstr. 1, Stetten
 85247 Schwabhausen/ nördlich von Dachau

Kursgebühr: in 25 monatlichen Raten à 220 €
 od. 30 Raten à 185 €, Anmeldung 45,- €
 inkl. MwSt., Gastdozenten und schriftliches
 Lehrmaterial, zzgl. Materialkosten, Aktmodell,
 Übernachtung, +100 € Orga.für Laas

Abschluss:

Die Fortbildung schließt mit einer Bescheinigung über die erfolgreiche Teilnahme ab.



Vita



Christiane Demenat

Bildhauerin und Kunsttherapeutin
 Geboren 1963 in München
 1983 – 87 Bildhauerausbildung bei Raoul Ratnowsky in der Schweiz
 1988 – 90 Lehrtätigkeit in Mannheim
 1990 – 94 Weiterbildung zur Kunsttherapeutin mit Klinikerfahrung
 seit 1994 eigenes Atelier in München
 seit 2005 zweites Atelier in Schwabhausen
 2007/2008 Initiatorin des Projektes STEINREICH, ein Forschungs- und Bildungsjahr rund um den Stein.
 seit 2010 Teamfortbildungen

Werner Brender

Geboren 1956. Steinmetz - und Steinbildhauermeister. Seit 1995 Geschäftsführer des Steinmetzbetriebes Haberl & Neumayer in München - Obergiesing. Lehr- und Fortbildungstätigkeiten in Restauration, Denkmalpflege und Abgusstechnik..

Dr. Natalie Göldenboth

Geboren 1962, Studium und Promotion in Ethnologie. Dozentin am Institut für Ethnologie der LMU - München. Freiberuflich tätig als Autorin und Redakteurin, sowie in Kunst und Mode.

Maya Franzen

Geboren 1973, Studium in Textilgestaltung und Biologie in Hamburg. Ausbildung zur Kunstgießerin/ -formerin. Zwei Jahre als Gesellin. Seitdem freiberuflich als Kunstgießerin tätig. Weiterbildung im kaufmännischen Bereich und zur Yogalehrerin.

Helmut Brummer

geb 1953 Schlossermeister-Schmied und freischaffender Künstler

Info und Anmeldung

Bildhaueratelier Christiane Demenat

mobil: 0151 - 220 71 213

Lichtskulptur@gmx.de

www. Bildhaueratelier-Demenat.de

Landatelier: Dorfstr. 1,

85247 Schwabhausen-Stetten Tel.: 08138 / 667777

Stadatelier: Kidlerstraße 3,

81371 München-Sendling 0151-220 71213

2-JÄHRIGE BILDHAUERISCHE AUS- UND WEITERBILDUNG MIT KÜNSTLERISCH - HANDWERKLICHEM SCHWERPUNKT

Stand Ende Juli 2020



für Künstler, Steinmetze, Handwerker,
 Pädagogen, Therapeuten, verwandte Berufsbilder,
 künstlerisch tiefer Interessierte und für
 Menschen in beruflichen und persönlichen
 Umbruchsituationen, die ihr eigenes Potential
 befreien wollen

Jan. 2021 - Dez. 2022

„Der Ton erschließt die Ausdrucksfähigkeit,
das Holz die Bildsamkeit,
der Stein unsere Verwirklichungskraft“ C.D.

Ziele:

Praktische Entwicklung von plastisch-künstlerischen und handwerklichen Fertigkeiten.
Persönlichen Zugang zu Charakter und Eigenschaften von Material, wie Ton/Holz/ Stein/ Gips.... erschließen.
Schulung des dreidimensionalen Sehens und Denkens.
Selbstentwicklung.
Entdecken und stärken der eigenen Formensprache.
Künstlerische Entfaltungsfreiräume in den Alltag integrieren.
Kunst $\hat{=}$ Schöpfung.
Erschließen des eigenen Schöpferpotentials.

Inhalte:

- Charakter und Eigenschaften von Ton, Holz und Stein; vom Gegenständlichen (Kopf, menschliche Figur...) zu abstrakten Formen; Grunddynamiken aller Formen; Raum – Umraum; Statik und Lebendigkeit in der Skulptur; verschiedene Oberflächen -eigenschaften und -strukturen;
- Vermittlung handwerklich - künstlerischer Techniken und Wahrnehmungsschulung.
- Erforschen der 4 Elemente, elementare Dynamiken
- Eigene künstlerische Weiterführung außerhalb der Wochenenden, ein Abend im Stadtatelier freiwillig, evtl. Mi od. Do. – oder andere Möglichkeiten miteinander (via skype)... - wird gemeinsam besprochen.
- Kunstgeschichte: 1 Museums-Führungen mit Constanze Lindner-Haigis
- Ethnologie Erforschen des Feuerelements im künstlerischen Prozess
- Entwicklungsgesetze und Freiheiten
- Was ist Materie?
- Schwerkraft und Leichtigkeit/Aufrichtekraft im Werk und in der Arbeits-Technik
- Was ist Schöpferkraft?

- Von der Vision zur Umsetzung.
Freisetzen des Schöpferpotentials in beruflichen und persönlichen Umbruchphasen.
- Mehr künstl. Entfaltungsfreiräume im Alltag
Wie finde ich einen gangbaren Weg dahin ?

Ausbildungsprogramm 1. Jahr GRUNDAUSBILDUNG

TON I 1. 2. 3. 4.

- Eigene Formensprache entdecken
- Künstlerische Grundlagen. Die Physionomie der Hand
- dynamisches Modellieren
- Schulung des dreidimensionalen Sehens
- Entwicklung eines Kopfes und Portraitieren eines lebenden Modells

HOLZ I 5. 6. 7.

- Baum, Schnitz- und Schleifkunde
- Freie Gestaltung mit dem Holz
- Museumsbesuch



STEINBILDHAUEN I 8. 9. 10. in Laas/Südtirol 28.8. - 4.9.2021



- Steinkunde Marmor
- frei-künstlerisch
- Dialog mit dem Stein
- griechische Methode
- rhythmische Schlagtechnik

MEISSELSCHMIEDEN I 11.

- Eigenes Steinmetzwerkzeug herstellen bei Helmut Brummer in Gröbenzell

EIGENSTÄNDIGES WE I 12.

- Weiterentwicklung von Begonnenem

Ausbildungsprogramm 2. Jahr

VERTIEFUNG von Ton/Holz/Stein I 1.

Viel Raum für Fragen und Vertiefung
Weiteres Herausschälen der eigenen Entdeckungen.
Welche persönlichen Themen, Schwerpunkte zeigen sich?

STEINMETZGRUNDLAGEN I 2. 3.]

Handwerkliches Knowhow und Fähigkeitenbildung mit Steinmetzmeister Werner Brender
Wahrscheinlich 1.WE im Steinbruch Solnhofen

FIGUR und ABGUSSTECHNIK I 4. 5. 6.

Mitte Mai 2022 im Landatelier in Stetten

- Aktmodellieren mit Modell.
- Vom Akt zur Abstraktion.
- Silikon Abgusstechnik mit Maya Franzen



ETHNOLOGIE I 7. mit Dr. Natalie Göltenboth

- Ethnologisch-künstlerischer Ansatz in Bezug auf das Feuerelement
- Materialforschung: wie reagieren verschiedene Materialien, wenn wir sie dem Feuer aussetzen ?

ELEMENT LUFT I 8. eigenständiges WE in der Gruppe

- Forschung an dem Thema

GESELLENSTÜCK oder Eig. Stil/Materialfindung I 9. 10. 11.

- Umsetzung eines eigenen Entwurfes in Holz.
- od. experimentelles Forschen an Materialien/Themen zur eigenen künstlerischen Findung

ABSCHLUSSWOCHELENDE I 12.

Interne oder externe Ausstellung